

ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Под редакцией
Патриарха Московского и всея Руси
Кирилла

Том LVIII
ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКИЙ
ИНСТИТУТ ПРЕПОДОБНОГО
СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО —
ПСКОВСКИЙ СНЕТОГОРСКИЙ В
ЧЕСТЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ МОНАСТЫРЬ



Церковно-научный центр
«ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»



ураки П. (ВУИАХМЗ; см.: Шлатин. 1903. С. 110). Очевидно, такие произведения, как и иконы с более развернутыми циклами, были сравнительно редки и хранились в основном в храмах Вел. Устюга, а также исторически связанных с ним земель.

Лит.: *Патов А. М., свящ.* Описание великоустюжского Прокопиевского собора. Вологда, 1859; Строгановский иконописный лицевой подлинник (кон. XVI и нач. XVII ст.). М., 1869; *Филатовское*. Иконописный подлинник. С. 385; *Романский*. Народные картинки. Кн. 3. С. 493, 691. № 1226, 1660; *Барсуков*. Источники агнографии. Стб. 462–464; Устюг Великой: Мат-лы для истории города XVII и XVIII ст. М., 1883; *Покровский Н. В.* Свильский иконописный подлинник. СПб., 1895–1898. Вып. 1–4. С. 73, 106–107, 203. (ПДП); Вып. 106, 113, 122, 126); *Шлатин В. П.* Житие прав. Прокопия, Устюжского чудотворца, и ист. описание устюжского Прокопиевского собора. СПб., 1903; *Гурьянов В. П.* Лицевые святцы XVII в. Никольского единоверческого мон-ря в Москве: Иконописный подлинник. М., 1904; 1997². С. 33, 60; *Мызинес К. Я.* Иконография рус. святых // *Вст. Praha*, 1932. Т. 4. Vol. 2. С. 418–431; *Антонова, Мвбев.* Каталог. Т. 1. С. 367. Кат. 318; Т. 2. С. 230, 275, 298–299, 485. Кат. 649, 721, 767, 1015. Ил. 85; 1000 Jahre Orthodoxe Kirche in der Rus' 988–1988: Russische Heilige in Boken / Hrg. von F. Ullrich. Recklinghausen, 1988. S. 116–119; *Ручко V.* Die Darstellung der russischen Narren von Christi Willen in der Ikonmalerei // *Hermeneia*. 1993. N 2. S. 81–94; *Рыбаков А. А.* Вологодская икона: Центры худож. культуры земли Вологодской XIII–XVIII вв. М., 1995. № 82, 233, 239–241, 246; *Сорокатый В. М.* Надгробная икона Прокопия Устюжского 1602 г. // *Рус. ист. денатели и иконы: Тез. докл. науч. конф., дек. 1989 г.* М., 1995. С. 33–37; *он же.* Образ Прокопия Устюжского в иконе // *Житие св. прав. Прокопия, Христа ради юродивого, Устюжского чудотворца*. / Сост.: С. В. Западский. М., 2003. С. 123–192; *Большаков*. Подлинник иконописный. 1998. С. 114; *Маркелов*. Святые Др. Русн. Т. 1. С. 142–143, 186–187, 430–437, 460–461. № 53, 77, 215–218, 230; Т. 2. С. 202–203, 321. № 39; *Ложкова О. А.* Шедевры рус. иконописи XVI–XIX вв. / ГМЗК М., 1999. Кат. 20; *он же.* Архитектура России в ее иконе: Города, мон-ри и церкви в иконописи XVI–XIX вв. из собр. Музея-заповедника «Коломенское». М., 2006. С. 22–31, 241. Кат. 2, 3; Москва православная: Церк. календарь. История города в его святых. Благочестивые обычаи: Июль. М., 2000. С. 216–221; *Icones russes. Les saintes* / Fondation Pierre Gianadda. Martigny, Suisse; Lausanne, 2000. N 20, 21, 33, 52, 53; *Фартусов*. Руководство к писанию икон. С. 341–342; Иконы строгановских вотчин XVI–XVII вв.: По мат-лам реставрационных работ ВХНРЦ им. код. И. Э. Грабаря: Кат.-альбом. М., 2003. Кат. 15, 38, 44, 50, 59, 75, 81; *Иванов С. А.* Блаженные похабы: Культурная история юродства. М., 2005. С. 243–244, 251, 256; *Преображенский А. С.* Инок и юродивый: сопоставление 2 типов святости в рус. иконографии Подонного Средневековья // *Иконы Рус. Севера Двинская земля, Онега, Каргополье, Поморье: Статьи и мат-лы* / Ред.-сост.: Э. С. Смирнова. М., 2005. С. 170–204; *он же.* Исаия, блж., Христа ради юродивый, Устюжский. Иконография // ПЭ. 2010. Т. 23. С. 352–361; *он же.* Иконография Василия Блаженного: нек-рые аспекты изучения // *Юродивые в рус. культуре*: Сб.

науч. ст. / Отв. ред. и сост.: Е. М. Юхименко. М., 2013. С. 52. (Тр. ГИМ; 197); *Пурко В. Г.* «Портретные» изображения св. Прокопия Устюжского // *Глагол времени: Исслед. и мат-лы: Статьи и сообщ. межрегион. науч. конф. «Прокопиевские чтения»* / Под общ. ред. А. В. Камкина. Вологда, 2005. С. 191–204; *Комашко Н. И.* Рус. икона XVIII в. М., 2006. С. 147, 236, 238–240, 328, 332. Кат. 117, 202, 204; *Иконы Рус. Севера: Шедевры древнерус. живописи АМИН*. М., 2007. Т. 1. С. 268–271, 280–287, 375–379. Кат. 54, 56, 78; Т. 2. С. 264–265. Кат. 160; *Комашко Н. И., Солюхова Е. М.* Рус. житийная икона. М., 2007. С. 342–349; *Рус. иконы в собр. Михаила Де Буара (Елизаветина): Кат. выст., ГМЗ музей-заповедник «Царьское» (июль 2008 – июль 2009)* / Авт.-сост.: Н. И. Комашко, А. С. Преображенский, Э. С. Смирнова. М., 2009. Кат. 42, 135, 11; *Сидкин А. В.* Лицевое шитье строгановских мастеров. М., 2009. Кат. 23, 25, 87, 89, 120, 125, 145; *Власов А. Н.* Житийные повести и сказания о св. юродивых Прокопии и Иоанне Устюжских / Отв. ред.: Г. М. Прохоров. СПб., 2010; *Святые земли Русской* / ГРМ. СПб., 2010. С. 140–141, 214–215, 218–219, 230–231. Кат. 183–185, 287, 304–307, 310–312. Ил. 82, 131, 134, 143; *Дьячкова О. А.* Блаженные и юродивые в истории, житии и образном искусстве Др. Русн: Монография. СПб., 2012; *он же.* Нищета Христову возлюбившим... Монография. СПб., 2013; *Карелаинен Е. А.* Юродивые и столпники. СПб., 2014. С. 50–59. (Рус. икона: образы и символы); *Рус. святые: Кат. выст. / Авт.-сост.: М. Н. Шаромазов, О. В. Сидина.* Ярославль, 2014. С. 110, 165, 167, 256, 262, 263. Кат. 14, 96, 101; *Образы рус. святых в собр. Ист. музея.* М., 2015. С. 330–335, 394, 399, 424–429. Кат. 79, 93, 98.

А. С. Преображенский

ПРОКОПИЙ (Плишков (Плушков, Плириков); 1578, дер. Корякинская (или Митино) близ г. Хлынова (Вятки, ныне Киров) – 21.12.1627/



Блж. Прокопий Вятский.
Кон. XIX – нач. XX в.
(Кировский обл. краеведческий музей)

28, хлыновский Трифонов Успенский мон-рь), блж. (пам. 21 дек. и 8 окт. – в Соборе Вятских святых), Вятский, Христа ради юродивый. Первые редакции Жития П., воз-

можно, были написаны в 3-й четв. XVII в., при еп. Вятском и Великопермском *Александре* (в схиме *Андрея*; 5 дек. 1657 – 8 янв. 1674), возглавившем новообразованную епархию, а затем получили развитие при архиеп. Вятском и Великопермском *Ионе* (Баранове) (*Буланн*. 2004. С. 406), много сделавшем для становления вятского летописания. Житие святого опубликовано С. А. Ивановым по списку XIX в.: РГБ. Унд. № 361. К наст. времени выявлены списки XVII–XVIII вв.: РНБ. Тит. № 563; БАН. Вятское собр. № 15, кон. XVIII в. В Вятском собрании БАН находится также список XIX в. (№ 139), 3 списка этого же времени – в отделе рукописей Кировской областной универсальной научной б-ки им. А. И. Герцена (№ 118–120).

П. род. в семье крестьян Максима и Ирины. В подавляющем большинстве вариантов Жития святого, в т. ч. современных, фамилия П. пишется как Плушков, а название родной деревни – Корякинская, однако она не упоминается в документальных источниках. Проведенный анализ позволяет высказать предположение, что данный населенный пункт можно идентифицировать с деревнями Сагадковская (Плишки), Ближнее Корягино или Корягинская (Корягино), расстояние к-рых до Хлынова совпадает с расстоянием, указанным в Житии (*Маркелов*. 2019. С. 112–113).

В возрасте 12 лет П. уже работал в поле. Однажды во время грозы мальчик упал с лошади на землю и лежал как мертвый. Родители принесли его домой и стали молиться свт. Николаю Чудотворцу. Вскоре мальчик пришел в себя, но вел себя как безумный – «начал ризы своя на себе терзати и повергати на землю и ходити наг». Тогда родители отвезли сына в хлыновский Успенский мон-рь к прп. Трифону Вятскому, к-рый окропил ребенка святой водой и исцелил.

После этого П. по благословению родителей переехал в Слободской посад (с 1599 Слободской), где в течение 3 лет «обиташе у некоего священника именем Илариона» и прислуживал в Екатеринбургской ц.

Когда П. исполнилось 20 лет, родители решили женить сына. В лето 7105-е (1597), как говорит Житие, он «утаився родителей» и ушел в Хлынов, где «нача похабом себя творити». П. не разговаривал ни с кем,





кроме своего духовника свящ. Иоанна Колачаникова (Колашаникова) из храма Вознесения Господня, с к-рым беседовал, «яко и протчки чловецы, а не яко юрод».

Блаженный спал где придется, нередко ночевал на улице. Житие свидетельствует, что его оскорбляли и били как дети, так и взрослые. Впосл. горожане стали замечать, что приход П. к больному свидетельствовал о скорой смерти или о выздоровлении (блаженный показывал грядущее знаками). Согласно Житию, воевода А. Д. Примков-Ростовский и его жена, Наталья почитали П., приглашали в дом, одевали в дорожные одежды, но юродивый вскоре раздирали их и «хождаше нагъ, якоже и прежде». Однажды после заутрени, предвидя близкую кончину, П. вышел из церкви и спустился в овраг. Там он начал обтирать свое нагое тело снегом, долго молился, а потом лег на снег лицом к востоку и скончался.

Блаженный был погребен близ Успенского собора, неподалеку от могилы прп. Трифона Вятского. В похоронах, прошедших по разрешению хлыновского воеводы Н. П. Барятинского, принимали участие духовник блаженного свящ. Иоанн Колачаников, архим. Успенского мон-ря Иона (Мамин), подьячий Симеон Павлов.

Иванов и др. исследователи подчеркивают, что Житие П. «изобилует... точными деталями, обычно почти отсутствующими в «юродской» агиографии», в тексте встречается много реальных имен и топонимов (напр., в г. Слободском действительно служил свящ. Иларион, у которого жил П. до принятия подвига юродства, подтверждаются сведения о почитавшем юродивого кн. Примкове-Ростовском, о духовнике юродивого, свящ. Иоанне Колачаникове, о Барятинском, об архим. Успенского мон-ря Ионе (Мамине), о прот. Стефане Юфереве, о подьячем приказной избы Симеоне Павлове (Иванов, 2000. С. 83–85)). Историчность Жития состоит в том, что в основе текста — древние записи. В состав всех списков Жития входит 9 чудес, 8 из них прижизненные. Первое Чудо — о «колачнике» Дементии (Диомиде), у к-рого блаженный разбросал все калачи.

Во 2-м Чуде повествуется о том, что П. предсказал «избавление» боярину М. И. Татищеву, сосланному в Хлынов по приказу царя Михаила



Блж. Прокопий
и прп. Трифон Вятские.
Икона. Кон. XIX — нач. XX в.
(частное собрание)

Феодоровича. По предположению Иванова, в данном рассказе речь идет о стольнике царя Петре Урусове, отбывавшем наказание в тюрьме г. Хлынова между 1627 и 1634 гг. Окольный М. И. Татищев, напротив, был убит в 1608 г., и царь Михаил Феодорович его наказывать не мог. В 5-м Чуде рассказывается о том, как П. пришел к воеводе Григорию Жемчужникову (в действительности речь идет о Василии Богдановиче Жемчужникове (Там же. С. 81)), надел на себя его шапку и отвел воеводу в темницу. Спустя нек-рое время пророчество святого подтвердилось: воевода был арестован по приказу из Москвы.

П. предсказал сыну своего духовника, молодому свящ. Иоанну, что он будет заколот ножом (3-е Чудо). В 8-м Чуде рассказывается об исцелении от сильной зубной боли Анисии, жены священника из г. Слободского. Девятое Чудо повествует о том, как блаженный однажды во время богослужения силой втолкнул юношу Корнилия Кораскова в алтарь. Спустя неск. лет тот принял священнический сан, а позже стал игум. Киприаном (в переписи г. Слободского за 1629 г. значится не Корнилий, а Семен Корасков (Там же. С. 86)).

Отдельно в списке Чудес стоит единственное посмертное Чудо святого — об исцелении 18-летней Марфы Пушкаревой (4-е в списке Чудес). 3 марта 1666 г. девушка исцелилась после того, как ей явились 2 светоносных мужа. Они называли друг друга Трифоном и П. Составление Чуда, в котором действовали 2 почитаемых Вятских святых, воз-

можно, было связано с тем, что в это время остро стоял вопрос о существовании Вятской епархии после того, как еп. Вятский Александр открыто поддержал старообрядцев и выступил с обвинениями патриарха Никона (Минова). Обсуждению поведения епископа было посвящено заседание *Большого Московского Собора 1666–1667 гг.* Еп. Александр принес покаяние, в 1669 г. он вернулся на Вятку, епархию удалось сохранить.

Почитание П. В 1684 г., при строительстве нового каменного Успенского собора, начатом по благословению архиеп. Вятского Ионы (Баранова), были обретыны мощи прп. Трифона Вятского и в 1690 г. перенесены в построенный собор. При этом свидетельства обретения мощей П., погребенного у стены храма, нет.

Начиная с XVIII в. П. поминали в храме в честь Рождества Пресв. Богородицы г. Слободского (ныне помянник хранится в Областной универсальной научной б-ке им. А. И. Герцена: Ркп. № 98. Л. 19 об.), в кафедральном Богоявленском соборе Вятки (помянник: Там же. Ркп. № 35. Л. 35 об., 1698–1704 гг.), в вятском Успенском мон-ре (Синодик Трифонова мон-ря: Кировский областной краеведческий музей. Ркп. № 3789. Л. 26 об.).

В одном из сборников сер. XVIII в. находится «Реестр по алфавету города, в которых обретаются мощи святых в России» (РНБ. Михайловск. Q.532. Л. 67 об.— 68), в к-ром упомянуты имена прп. Трифона и Прокопия Вятских (Маркелов, 2019. С. 186).

В 1870 г. в Вятке опубликовано «Сказание о жизни, подвигах и чудотворениях, святого праведного Прокопия юродивого вятского чудотворца, составленное В. Жирухиным» (Там же. С. 240). 240 экз. книги находилось в б-ке настоятеля вятского Успенского мон-ря игум. Дюдора (Воскресенского) (Кустова, 2012. С. 463).

В кон. XIX — нач. XX в. большое влияние на рост почитания святого оказали публикации его Жития, осуществленные нероским. прп. Стефаном (Куртевым) и свящ. Александром Флоровым, а также издание юнги о рус. юродивых свящ. Иоанна Ковалевского, посвятившего отдельную главу своего исследования П.

Священник Благovesенской ц. села Бобина А. Флоров решил построить храм на родине П., к-рая находилась в пределах Бобинского прихода. «По



словесному распоряжению» еп. Вятского и Слободского Алексия (Опоцкого) 21 мая 1897 г. в Митино была освящена часовня во имя П. 22 мая в 5 ч. утра сюда Великоорецким крестным ходом торжественно принесли икону святого. Образ пожертвовала братия вятского Успенского мон-ря.

17 сент. 1898 г. еп. Алексий освятил на родине П. храм в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина». 1 дек. 1902 г. при храме открыли 2-классную церковно-учительскую школу. П. стал ее св. покровителем.

В 1901 г. в ответ на распоряжение Синода о предоставлении сведений о местночтимых святынях, не занесенных в синодальные святцы, Вятская епархия подготовила справку, в которой говорилось о почитании П. и прп. Трифона Вятского в селах Вятского, Глазовского и Уржумского уездов (Маркелов, 2019. С. 239). В нояб. 1902 г. еп. Вятский Никон (Софийский) сообщал в Синод о том, что память блаженного отмечается молебнами с XVIII в. При этом он уточнил, что служба П. совершается по общей Минее: при пении молебнов «поется тропарь общий Христа ради юродивых» (Там же. С. 436). Основываясь на этих фактах, епископ заключил, что Церковь «признает святым местночтимого угодника Божию, блаженного Прокопия Вятского, Христа ради юродивого». Вместе с тем об избирательности почитания П. писал в 1915 г. прот. Иоанн Осокин: «Торжественное служение в день памяти блаж. Прокопия 21 декабря совершается, как нам известно, только в Вятском Трифоновом монастыре, во всех же других церквях совершается простоянное богослужение» (Осокин, 1915. С. 1489).

18 авг. 1913 г. в слободском Крестовоздвиженском муж. мон-ре был освящен придел во имя прп. Трифона и блж. Прокопия (Попов, 1913. С. 1160–1163). Вятский Успенский мон-рь был закрыт в сер. 20-х гг. XX в., Успенский собор действовал как приходский, с 1923 г. здесь служили обновленцы (Кустова, 2012. С. 643–648, 679–683). В 1928 г. обновленческий клир храма планировал праздновать 300-летний юбилей со дня преставления П. и пригласить на празднование «митрополита» А. И. Введенского (Маркелов, 1998). В 1950 г. в Серафимовском соборе г. Кирова был освящен нижний храм во имя прп. Трифона и блж.

Прокопия Вятских (Он же. 2012. С. 60–62).

В 2009 г. в слободе Сошени г. Кирова освящен храм во имя блж. Прокопия Вятского. Канонизация святого подтверждена включением его имени в Собор Вятских святых, установленный 21 окт. 2007 г.

Ист.: Жизнь прп. Трифона и блж. Прокопия Вятских чудотворцев. Вятка, 1888; Блж. Прокопий, Христа ради юродивый. Вятский чудотворец / Сост.: священник с. Бобина А. Фролов. Вятка, 1898; Житие прп. Трифона и блж. Прокопия Вятских чудотворцев / Сост.: иером. Стефан (Куртеев). Вятка, 1899; Иванов С. А. Житие Прокопия Вятского. Editio princeps // Florilegium: К 60-летию Б. Н. Флора / Сост.: А. А. Турилов. М., 2000. С. 70–86.

Лит.: Филарет (Гумилевский). РСв. 1882. Т. 3. С. 599–600; Блж. Прокопий, Христа ради юродивый. Вятский чудотворец / Сост.: святиц А. Флоров. Вятка, 1898; Сергий (Спасский). Месясцелов. Т. 2. С. 334; Ковалевский И. Юродство о Христе и Христа ради юродивые Вост. и Рус. Церкви: Ист. очерк и жития сих подвижников благочестия. М., 1902. С. 266–270; Одоев А. Блж. Прокопий // Вятские Ев. 1903. № 10. Отд. неофиц. С. 433–434; Кедрова С. Христорождаственный жен. мон-рь в г. Слободском Вятской епархии // Вятские Ев. 1905. № 6. Отд. неофиц. С. 335–355; Осокин И., прот. Ист. очерк почитания прп. Трифона Вятского чудотворца // Тр. Вятской УАК. 1912. Вып. 1/2. С. 1–64; Попов С., прот. Освящение придела в Слободском муж. мон-ре во имя прп. Трифона и блж. Прокопия Вятских чудотворцев, 18 авг. 1913 г. // Вятские Ев. 1913. № 39. Отд. неофиц. С. 1160–1163; П. И. О-м. Памяти Прокопия Вятского, Христа ради юродивого // Там же. 1915. № 51. Отд. неофиц. С. 1483–1489; Зорина С. А. Житие Прокопия Вятского как ист. источник // История и культура Волго-Вятского края (Тез. докл. и сообщ. к межрегион. науч. конф.). Киров, 1994. С. 116–117; Маркелов А. В. Под эгидой обновленцев // Вятский епарх. вестн. 1998. № 2. С. 4; он же. Свято-Серафимовский собор — духовный центр Кировской (Вятской) епархии 1940–1980-х гг. // Иван Аполлонович Чарушин: Архитектура на рубеже XIX–XX вв.: Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 150-летию архитектора И. А. Чарушина. Киров, 2012. С. 60–62; он же. Читимые иконы и святые в жизни общества 2-й пол. XVII — нач. XX вв.: (на примере Вятской епархии). Киров (Вятка), 2019; Буданкин Д. М. Житие Прокопия Вятского // СККДР. Вып. 3. Ч. 4. Дополнения. 2004. С. 405–406; Кривошеина И. В. Св. прп. Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII–XX в. Киров, 2006; Кустова Е. В. История Вятского Успенского Трифонового монастыря. Вятка [Киров], 2012. Т. 1.

А. В. Маркелов

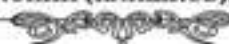
Иконография. Известно краткое описание облика П. под 21 дек. в иконописных подлинниках XVIII–XIX вв.: «...брада исчерна русая, подоло Козмийной (т. е. мч. Космы. — Авт.), власы кратки, не с ушей, кудряв, весь наг, подпоясан платом, руки молебны» (ИРЛИ (ПД). Переп. № 524. Л. 101 об., 30-е гг. XIX в.; на л. 126 об. под 26 февр. он упомянут без описания облика; см. также: Филимонов

Иконописный подлинник. С. 42; назван «новым чудотворцем»).

Ареал распространения изображений П. ограничивается в основном территориальной бывш. Вятской епархией (учреждена в окт. 1657). Иконография отражает принадлежность П. к категории русских юродивых, мирян из простого сословия. Церковным преданием она неразрывно связана с почитанием старшего современника блаженного — прп. Трифона Вятского (считается, что прп. Трифон, излечив П. в юности, благословил его на юродство). Известно посмертное чудо 3 марта 1666 г.: жителемше Слободского у. девице Марфе Тимофеевой Пушкарёвой, после молитвы в Успенском Трифоновом муж. мон-ре, где покоятся мощи святых, явились 2 «святолепных» мужа, они называли друг друга Трифоном и Прокопием и обещали исцеление, которое Марфа получила в скором времени (Жизнь. 1888. С. 45; Осокин, 1912. С. 7; Иванов С. А. Житие Прокопия Вятского. Editio princeps // Florilegium: К 60-летию Б. Н. Флора / Сост.: А. А. Турилов. М., 2000. С. 79–80). Совместное изображение прп. Трифона и П. (первых подвижников, прославленных в лице местночтимых святых Вятской епархии) — наиболее распространенная устойчивая иконография широкого круга памятников, в т. ч. иконы из Благовещенской ц. Трифонового мон-ря, которую носили крестным ходом по губернии (Васильев С., Бехтерев Н. История Вятского края с древних времен до нач. XIX ст. Вятка, 1870. Т. 1. С. 191, 250).

Ранняя сохранившаяся икона кон. XVII — нач. XVIII в. (Вятский худож. музей им. В. М. и А. М. Васнецовых — далее ВХМ) находилась в верхочепецком Крестовоздвиженском монастыре, в 1775 г. была перенесена в слободской Богоявленский (Крестовоздвиженский) мон-рь в ц. во имя арх. Михаила. На иконе П. полностью обнажен («...и одежды никогда на себе не носил, но ходил бос и наг...»; см.: Жизнь. 1888. С. 41), с выступающими ребрами, изображен справа, лицом к прп. Трифону, оба — в молении образу Божией Матери «Воплощение». У П. — взлохмаченные волосы и короткая борода, лик с крупными чертами, морщинами на лбу.

В XIX в. эта иконография развивалась по пути насыщения повествовательными подробностями: со временем вместо лаконичного поэма на иконах появились пейзажи с р. Вяткой и видами Трифонового мон-ря (обычно с сев.-вост. стороны, как на иконе 2-й пол. XIX в., ВХМ). Расположение фигуры П. в этих композициях варьировалось, в т. ч. и на «раздаточных» паломнических образках (кон. XIX в., частное собрание, Вятка). Изменялись одеяния и жесты П.: он изображен в небольшом повороте к центру, в длинной белой рубахе с препоясанием,



руки, как правило, сложены крестообразно на груди, иногда развернуты ладонями. Иконы святых создавались в городских и монастырских мастерских местными и приезжими иконописцами, были привозными (кон. XIX — нач. XX в., ВХМ, Сарапульской ист.-архит. и худож. музей-заповедник, собор вмц. Екатерины в г. Слободском, деревянная ц. арх. Михаила в г. Слободском (бывш. проездная башня мон-ря), ц. Св. Троицы в с. Волкове Слободского р-на Кировской обл., частные собрания). На иконе из Троицкой ц. в с. Быстрица (Оричевский р-н Кировской обл.) в верхней части изображен Спаситель, а не образ Божией Матери «Знамение». Мстерская икона кон. XIX — нач. XX в. (Кировский обл. краевед. музей) находилась в старообрядческой молельне Вятки. Прп. Трифон и П. представлены прямолично на темном лаконичном фоне с поземом, сверху — Господь Вседержитель. На юродивом — зеленоватое рубище, перекинутое через левую руку, к-рое оставляет обнаженным верхнюю часть тела, поддерживая его аскетичную худобу. П. — средовек с копной густых выходящих волос и разделенной на неск. прядей короткой русой бородой. Зимой 1904 г. образ Вятских святых был поднесен имп. Александре Феодоровне (Кедрова С. Н. Христородственный жен. мон-рь в г. Слободском, Вятской епархии // Вятские Ев. 1905. № 6. Отд. неофиц. С. 354–355). Получили распространение литографии (с раскраской, 1883, мастерская ТСЛ, СПИИХМЗ) и хромолитографии, изготовленные в московской мастерской И. Е. Ефимова на Б. Якиманке (1893). Печатные иконы прп. Трифона и П. вместе с Житиями распространялись во время крестных ходов (Оскаки. 1912. С. 41–42), их изображения участвовали в юбилейных торжествах 1912 г. (300-летие. 1912. С. 11).

В старообрядческой мастерской Л. А. Гребнева (1867–1932), очевидно, изготовлен меднолитой образок (нач. XX в., частное собрание), где святые, поименованные как «вятские чудотворцы», предстоят в молении под благословляющей Божественной десницей (в облачном сегменте). У П. прикрыты лишь бедра, рука поднята для крестного знамения; фон иконы — с рекой, лесом и деревянными церковными сооружениями, взят из неустановленного источника. На небольшой иконе в технике ростовской финифти кон. XIX — нач. XX в. (возможно, подобные образки заказывали к 300-летию кончины прп. Трифона ок. 1912, ЦМиАР) П. и прп. Трифон обращены к образу Божией Матери «Знамение», обитель показана довольно условно, что свойственно изображениям, создававшимся географически отдаленно, без использования местных образцов. П. — в добротной белой подпоя-

санной одежде, помещен слева, его руки скрещены на груди.

Единоличные иконы П. встречаются гораздо реже, датируются преимущественно кон. XIX — нач. XX в. Одна из них



Прп. Трифон и блж. Прокопий Вятские. Икона. Кон. XVII — нач. XVIII в. (Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых)

хранилась в Успенском соборе Трифонова мон-ря (Трехсотлетие. 1912. С. 6). В основном это традиц. пядницы с образом святого на фоне обители. На ико-



Прп. Трифон и блж. Прокопий Вятские. Икона. Кон. XIX — нач. XX в. Мстера (Кировский обл. краеведческий музей)

не рубежа XIX и XX вв. (Кировский обл. краевед. музей) он показан прямолично в рост, руки сложены на груди, пряди русых волос лежат на плечах. Бытовали хромолитографии с фигурой юродивого влоборота вправо и с видом мон-ря (аналогична изображению святого на совместном с прп. Трифоном эстампе) и близкие по рисунку иконы.

Житийные изображения П. неизвестны. В составе клейм сохранившихся иконописных и монументальных сюжетных циклов прп. Трифона XIX в. образ П. не

встречается, но можно предположить его наличие на житийных иконах преподобного «с чудесами» в 20 клеймах XVIII в., к-рые известны только по письменным источникам (Кривошеина. 2006. С. 91–93). В кон. XIX — нач. XX в. существовали также совместные иконы Вятских и избранных святых. Иллюстрация с группой рус. юродивых (худож. П. А. Метгер, П. в 1-м ряду справа, с верижным крестом на шее) помещена в книге свят. И. Ковалевского, там же представлено явление прп. Трифона и П. девцве Марфе (Ковалевский И., святц. Юродство о Христе и Христа ради юродивые Вост. и Рус. Церкви: Ист. очерк и жития сих подвижников благочестия. М., 1902³. С. 270. Вкл.). Очевидно, П. (надпись: «ю прокопий ва») изображен в верхнем регистре справа в небольшой группе юродивых на иконе «Собор русских святых» 1-й пол. XIX в. из старообрядческой молельни на Волковом кладбище в С.-Петербурге (ГМИР).

Монументальные изображения П. (плохой сохранности либо под записью) встречаются в исторических границах Вятской епархии. В настенной живописи, в силу ее специфической связи с архитектурой и традиц. распределения сюжетов в пространственных зонах храма, появились самостоятельные образы первых вятских святых. В теплой (трапезной) части храмов для таких композиций отводились межколонные пространства юж. стены (напр., в Троицкой ц. с. Кстинина, Кирово-Чепецкий р-н Кировской обл.), южной ярус зап. стены (кон. XIX — нач. XX в., Троицкая ц. с. Волкова), зап. столпы (напр., сев.-зап. столб



Блж. Прокопий и прп. Трифон Вятские. Эмалева икона. Кон. XIX — нач. XX в. (ЦМиАР)

Успенского собора Трифонова мон-ря, 1895–1896 (под записью), артель Л. И. Парилова). Источником изображений П., как парных с прп. Трифоном, так и персональных, служили иконные об-





Блж. Прокопий Вятский.

Икона. 2012 г.

Иконописец мон. Дорофея (Мороз)
(ц. блж. Прокопия Вятского, Киров)

разцы с р. Вяткой и архитектурой Успенского мон-ря, выполненные, в т. ч., в стиле академической живописи 2-й пол. XIX в. За пределами епархии образ блаженного имелся в росписи храма Христа Спасителя (на стене лестницы, ведущей на хоры в сев.-зап. части, 1876–1877, худож. П. С. Тюрин). Изображение П. (со светлыми взлохмаченными волосами) включено также в одну из групп подвижников XVII в. в стенописи галереи рус. святых, ведущей в пенитенцию ц. прп. Иова Почаевского в Почаевской Успенской лавре (работа иеродиаконов Павсия и Анатолия кон. 60-х – 70-х гг. XIX в., поновление – 70-е гг. XX в., ок. 2010).

В XX в. мон. Иулиания (Соколова) включила изображения П. и прп. Трифона (вместе с Пермскими святителями) в композицию «Все святые, в земле Русской просиявшие» на иконах 1934 г. (кейный образ священноисп. Афанасия (Сахарова)), 50-х гг. XX в. (ТСЛ, СДМ); блаженный запечатлен на совр. повторенных этого извода. Под 21 дек. он представлен на подготовительном рисунке мон. Иулиании к лицевым святым рус. святых 1959–1962 гг. (частное собрание). Рисунок для Миней МП работы прот. Вячеслава Савиных и Н. Д. Шелягиной исполнен на основе ранней иконы прп. Трифона и П. из ВХМ. На совр. иконах воспроизводятся традиц. типы изображения П., по стилистике они ориентированы на древнерус. образцы.

Возрождение духовной жизни Вятки, совр. потребности Вятской епархии (с 2012 митрополии) привели к появлению новых образцов иконографии П. Так, вместе с прп. Трифоном он включен в состав триптиха (2012, мон. Дорофея (Мороз)), ц. в честь Рождества Христова в слободском Христорождественском жен. мон-ре), в центре к-рого написан великокрестный образ свт. Николая Чудотворца;

из с. Великокрестного начинается один из самых крупных ежегодных крестных ходов. Была создана аналойная поясная икона П. со сложенными крестообразно на груди руками (2012, мон. Дорофея (Мороз)), ц. во имя П. в Кирове). Идея покровительства и заступничества Божией Матери (Покров Пресв. Богородицы в небесах) и Вятских святых заложена в иконе усложненной программы с графичным изображением города (с иконы XVIII в., ВХМ); на полях – сит. Николай Чудотворец и священноисп. Виктор (Островидов), еп. Глазовский (2015, мон. Дорофея (Мороз)). Мозаичный образ П. помещен на зап. фасаде Успенского собора в вятском Трифоновом мон-ре.

В 2007 г. для Успенского собора Трифонова мон-ря была написана первая икона «Собор Вятских святых» (прот. Александр Матвеев), на к-рой П. изображен в числе 12 святых в 1-м ряду (слева), коленапреклоненным, напротив прп. Трифона, поддерживающим вместе с ним Успенский собор обители. В 2019 г. в иконописной школе при МДА для ц. Преображения Господня вятского Преображенского жен. мон-ря была разработана более сложная иконография Собора Вятских чудотворцев (позже дорабатывалась на месте, художники И. П. Сидоров, В. А. Набоких), где на дальнем плане помещены вятские храмы, а 21 святой предстает Спасу Нерукотворному; П. – в 1-м ряду, в рубище цвета красной охры.

Ист.: Госкаталог РФ. № 8186830, 8363335, 10654383, 13296051, 13296086, 18512481, 18512607.

Лит.: Мостовский М. С. Ист. описание храма во имя Христа Спасителя в Москве. М., 1883. С. 139; Жизнь прп. Трифона и блж. Прокопия, Вятских чудотворцев / Сост.: иером. Стефан (Куртеев). Вятка, 1888. С. 40–46; Софийский Л. Из истории Слободского Крестопоклоненского мон-ря // Вятские Ев. 1904. № 8. Отд. неофиц. С. 498. Примеч. 2; Осokin И. М., прот. Ист. очерк почитания прп. Трифона, Вятского чудотворца // Тр. Вятской УАК. 1912. Вып. 1/2. Отд. 3. С. 1–64; 300-летие со дня блаженной кончины св. прп. Трифона, вятского чудотворца (1612 г. – 8 окт. – 1912 г.). Вятка, 1912; Живопись Хлынова XVII в.: Кат. произв. древнерус. искусства, включ. в экспозицию музея / Сост.: Г. Г. Киселева. Киров, 1978. С. 20–21, № 9; Рус. эмаль XVII – нач. XX в.: Из собр. Музея им. Андрея Рублева. М., 1994. С. 136, 229. Кат. 175; Маркелов. Святые Др. Руси. Т. 2. С. 201–202; Juljanina (Sokolova), mon. Russian Saints – Святые Руси / Ed. N. Aldoshina. [Juväskylä], 2000. P. 45; Изображения Божией Матери и святых Правосл. Церкви: 324 рис., выполненные свят. Вяч. Савиных и Н. Шелягиной. М., 2001. С. 107; Михова Г. А. Вятские иконописцы / КОХМ. Киров, 2001; Преображенский А. С. Инок и юродивый: сопоставление 2 типов святости в рус. иконографии Последнего Средневековья // Иконы Рус. Севера: Двинская земля, Онега, Каргополь, Поморье: Ст. и мат-лы / Ред.-сост.: Э. С. Смирнова. М., 2005. С. 170–204; Кривошеина Н. В. Св. прп. Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII–XX вв. Киров, 2006. С. 65–76, 91–93; Ё-

ркова Л. Б. Кировский обл. худож. музей им. В. М. и А. М. Васнецовых: 1910–2010. Киров, 2009. С. 35; Иконописец мон. Иулиания: Посвящ. 30-летию со дня кончины / Авт.-сост.: Н. Е. Алдошина, А. Е. Алдошина. М., 2012. С. 85–87, 97, 100.

Н. В. Кривошеина

ПРОКОПИЙ [греч. Προκόπιος] Пелекасис (Πελεκασίης) (ок. 1730, дер. Сицова, ныне Алагония, Пелопоннес – после 1797, там же), патриарх К-польский (29 июня 1785 – 30 апр. 1789). С 12 лет П. жил во Фракии у своего старшего брата Никифора, митр. Ганоса и Хоры (1744–1759). Когда брат скончался, П. был избран его преемником (окт. 1759). В янв. 1770 г. П. переведен патриархом К-польским Феодосием II на митрополичью кафедру Смирны из-за конфликтов между жителями епархии и прежним митрополитом Каллиником. Архидиаконом и синкеллом П. стал сщмч. Григорий V, вполн. преемник П. на Смирнской кафедре (1785–1797), а затем патриарх К-польский (1797–1798, 1806–1808, 1818–1821). Годы служения в Смирне П. посвятил строительству новых церквей и поддержке греч. книгоиздания в Венеции. П. нашел средства для публикации духовных книг, составленных иером. Иоанном из Лидоса на о-ве Родос (вполн. митрополит Мир Ликийских) (*Le-grand. Bibl. hell. XVIIIe. Vol. 2. P. 446, 461–463*) и помог архидиак. Григорию издать новогреческое переложение слов свт. Иоанна Златоуста о священстве, снабдив их кратким вступлением об истории митрополии Смирны (*Μηροβίλος*, 1990).

П. был избран на К-польский престол 29 июня 1785 г., сразу после кончины патриарха Гавриила IV (1780–1785), интронизация состоялась 29 июля. Патриаршество П. было омрачено конфликтом с господарем Молдавии Александром II Маврокордатом, к-рый после кончины митр. Молдавского Гавриила самовольно поставил новым патриархом еп. Романского Льва (Леона). С началом русско-турецкой войны 1787–1791 гг. П. был вынужден по поручению османских властей призывать греч. население к повиновению, следить за тем, чтобы греки сдали (за соответствующую компенсацию) все имевшееся у них холодное и огнестрельное оружие, и чтобы все греки, обладавшие русскими документами, – отказались от них и выполняли обязанности наравне